

Especialización en Sostenibilidad de museos e instituciones culturales

Nicole Pinzón Hernández

ReMakia:

Propuesta para el fortalecimiento de escenarios artísticos y culturales al interior de la Cárcel Distrital

El presente proyecto planteado como un pilotaje nace de experiencias previas de trabajo con personas privadas de la libertad —PPL—, quienes cuentan con un factor común de escasas o nulas posibilidades de acceso a la educación y a la cultura. Por lo tanto, este proyecto buscará posibilitar la apertura de escenarios vinculados a la cultura y a unas mejores condiciones de vida en cuanto a prisionalización, además de la generación de estrategias preventivas y de no reincidencia.

Además, como primer punto en el propósito de avanzar hacia el reconocimiento de la Población Privada de la Libertad, que cuenta con una serie de características y factores en común que van desde las experiencias de vida al lenguaje, este proyecto se denominó ReMakia, en alusión a una palabra que para la población penitenciaria se entiende como una idea o situación grande, favorable, especial o memorable.

Mi experiencia en trabajo con Población Privada de la Libertad durante dos años en la Cárcel Distrital de Varones y Anexo de mujeres, como instructora de serigrafía, generó una serie de inquietudes frente a la situación del sistema carcelario, su historia, y las necesidades particulares en Colombia, al vivir relativamente de cerca no solo la cotidianidad de los Privados de la Libertad, sino sus experiencias, las razones por las que llegaron a la cárcel, sus ideas frente a quedar en libertad y la idea misma de libertad.

Por lo tanto, al haber conocido a tantas y tantos privados de la libertad, al haber tenido la posibilidad de escucharles, entendí cómo el sistema carcelario cuenta con todo un engranaje que no está interesado en la disminución de la criminalidad y mucho menos de la resocialización, entendí la palabra libertad como un concepto polisémico que obedece a contextos, a oportunidades, a herencias, a experiencias, y entendí que siendo una de las pocas personas que trabaja con esta población y desde las humanidades, cuento con una obligación ética frente al acompañamiento y apoyo que desde mi profesión e ideas, pueda ofrecer, fortalecer y promover en el medio carcelario.

Por otro lado, estos intereses frente a la realidad social tanto durante como antes de los periodos de reclusión, se vinieron fortaleciendo a lo largo del desarrollo de investigaciones y cubrimiento de algunos eventos académicos y coyunturales, al interior de un medio de comunicación alternativo preocupado por la

democratización de la información y en la aclaración constante frente a la no existencia del periodismo objetivo, llamado Revista Hekatombe, el cual cuenta en su mayoría, con recursos virtuales desde redes sociales y una página web, además de publicaciones impresas en alianza con medios alternativos nacionales y regionales.

Este proyecto no pretende el cambio estructural al que corresponden las fallas y los cortos en las vidas de la Población Privada de la Libertad, pero sí buscará desde todos los ámbitos posibles, un mínimo en la mejora de la calidad de vida en reclusión.

Si bien el planteamiento del proyecto inició sin una base institucional, actualmente cuenta con el respaldo de Biblored, al ser incluidas todas las fases de desarrollo en el plan de acción del primer semestre del 2020, en la sede recientemente fundada, de la biblioteca de la Cárcel Distrital de Varones y Anexo de Mujeres. Estará dividido en cuatro fases que se encargaran cada una, del cumplimiento de los objetivos específicos de la propuesta. Dichas fases se dividen en Planeación, Implementación, Divulgación y Evaluación.

Así mismo, y a pesar de contar con un público objetivo transversal, que serán las personas privadas de la libertad de la Cárcel Distrital, cada fase contará con públicos alternos que se verán impactados desde la divulgación o las estrategias de prevención como los usuarios de Biblored, escolares, universitarios, entre otros.

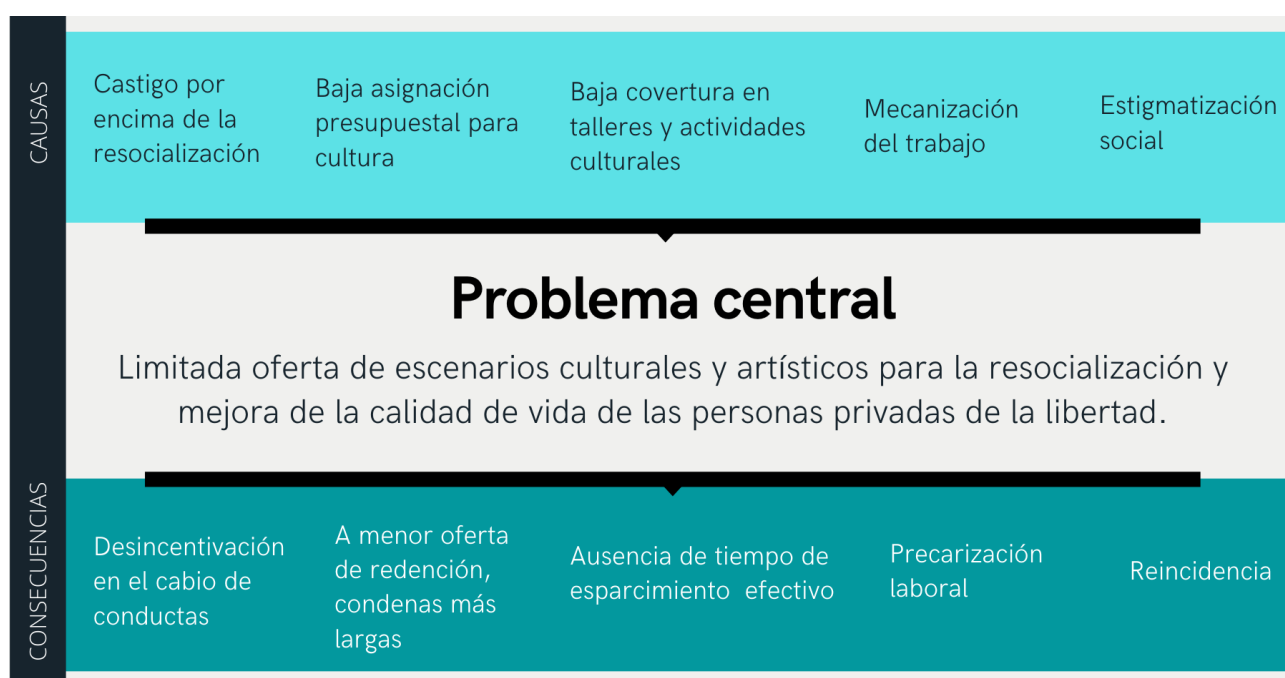
Re Makia, se propone además a modo de Piloto, en una Cárcel en la que si bien las condiciones de Derechos Humanos, acceso a la salud y a la educación, cuentan con una línea de prioridad más marcada, sirve a una lógica inmediateista, en la que la resocialización no está del todo ligada a las posibilidades de acceso al arte y la cultura, no se potencian las capacidades creativas de las Personas Privadas de la Libertad, el encierro y las necesidades básicas o experiencias de vida previas, son un factor común entre quienes se encuentran reclusos en los centros penitenciarios del INPEC o de la Cárcel Distrital.

Asimismo, la consecución de la información estadística del INPEC, es referenciada al tratarse de cifras que abarcan a la mayoría de la población penitenciaria del país, sin embargo, este proyecto no busca basarse en dichas cifras, sino en las generalidades que implican ser una persona privada de la libertad, y como estas generalidades son comunes en una u otra institución carcelaria.

El piloto a implementar contará con una serie de características que si bien estarán previamente planeadas, también incluirán las propuestas e intereses de las y los privados de la libertad participantes en el proyecto, y tras desarrollar el pilotó, e implementar de nuevo el proyecto en otro centro penitenciario, de nuevo se contará con la participación activa de cada asistente, desde sus intereses y experiencias,

Por otra parte, y teniendo en cuenta tanto la complejidad de los contextos de los que proviene un alto porcentaje de los privados de libertad, como las condiciones y todo lo que implica el tiempo de reclusión, este proyecto acudirá a estrategias de escucha responsable planteadas por el Equipo de Estudios Comunitarios y Acción Psicosocial —ECAP— abordadas en el libro *¿Oiga señor, y ese fusil para qué? Pedagogía de la memoria para el ¡Nunca Más!*

A continuación, se enuncia la problemática central que el proyecto busca contrarrestar, entendiendo la magnitud estructural histórica a la que el problema penitenciario obedece y aterrizando las causas inmediatas a la reclusión y no a las posibilidades sociales y económicas previas a ésta.



Causas

1. La cárcel privilegia el castigo sobre la resocialización.

Si bien en la información formal de la institución y en la norma está estipulado el proceso progresivo de resocialización, y existiendo en la cárcel espacios destinados para este fin, en la práctica, los ejercicios autoritarios de poder, las legalidades nublosas que son características en estas instituciones, y la lógica conductista detrás de los procedimientos carcelarios, llevan a que el castigo siga primando sobre la resocialización.

2. Baja asignación presupuestal para una oferta cultural al interior de la cárcel.

Se presenta la generación de cupos y la creación de nuevas cárceles como una estrategia frente a la cobertura, sin tener en cuenta el costo integral. Un cupo no involucra sólo una celda o una cama, sino la capacidad del centro penitenciario

para ofrecer una atención integral desde la psicología, el trabajo social, el fomento de la cultura y la educación, entre otras.

3. Los talleres o proyectos productivos son planteados en muchas oportunidades, desde la mecanización del trabajo

y no como espacios que tengan como prioridad la sublimación psíquica de los internos, con múltiples problemas psicosociales, y la socialización entre pares para la configuración de formas de convivencia pacíficas y cívicas.

4. Si bien los centros penitenciarios ofrecen una serie de talleres con fines de redención de pena, su capacidad de recepción es insuficiente comparada con el alto número de personas reclusas.

Pues por los altos índices de hacinamiento, el fomento de las artes y la cultura pasan a segundo y tercer plano, y las posibilidades de aprovechamiento del tiempo libre y redención de pena, se convierten en privilegio de número muy reducido de PPL.

5. Estigmatización social.

Siendo aún precaria la pedagogía social hecha desde la institucionalidad, de cara a una efectiva resocialización de las y los privados de la libertad en la sociedad.

Consecuencias

1. Desincentivación en transformación de conductas en las personas privadas de la libertad y vulneración de derechos. Esto trae consigo la deshumanización de las personas reclusas, así como la ausencia de tratos dignos al interior de la cárcel y estigmatización desde el exterior..

2. Condenas más largas ante la imposibilidad de no poder ser disminuidas con estrategias de redención de pena.

3. Precarización laboral fomentada incluso desde la cárcel, desde los procesos de mecanización del trabajo, en el que la producción en serie dista de toda reflexión en cuanto a la reformulación de comportamientos y necesidades.

4. Ausencia de tiempo de esparcimiento efectivo. Siendo tan necesario al interior de la cárcel durante el cumplimiento de pena, un uso y apropiación efectiva del tiempo libre.

5. Reincidencia. Que según estadísticas formuladas por el INPEC, cuenta con el mayor número de razones por las que las Personas Privadas de la Libertad se encuentran reclusas, especialmente por casos de hurto callejero. Además son insuficientes las oportunidades para acceso a educación y trabajo para pospenados, teniendo que, en múltiples casos, asumir el trabajo informal luego de la superación de las penas.

Problema central

Limitada oferta de escenarios culturales y artísticos para la resocialización y mejora de la calidad de vida de las personas privadas de la libertad.

Teniendo en cuenta lo anterior, *Re Makia* se plantea desde la necesidad de un escenario integral con un alcance intra y extra-penitenciario, opciones de aprovechamiento del “tiempo libre” de las personas privadas de la libertad durante el periodo de reclusión, desde la literatura, las artes plásticas y las presentaciones escénicas, y la generación de alianzas que posibiliten oportunidades educativas y laborales en el proceso de reinserción social.

Antecedentes y contextualización

La opinión pública históricamente se ha configurado de tal modo en el que unos grupos sociales determinados, enlazados a medios de comunicación masivos, difunden ciertas agendas, intereses e ideas particulares funcionales a la reproducción de su lugar de privilegio, que son adaptadas y negociadas con el sentido común global para que parezcan universales, instalando así pautas sociales y concepciones de mundo en el conjunto social, haciendo entonces de la opinión pública un mecanismo fundamental para la organización de la hegemonía en función de la conservación del statu quo (Bourdieu, 1990), (Monzón, 2011), (Mouffe, 1985).

Teniendo en cuenta esto, puede inferirse que los modos de pensar a los cuales se va adecuando cada miembro de la sociedad, corresponden en gran medida a una serie de opiniones e ideas predeterminadas que le son funcionales a dicho poder. Es en esa instancia en la que aparece el homo sacer (quien no es hombre, ni bestia, por lo que debe y puede ser eliminado), una estrategia de construcción de un enemigo común, que posibilita ciertas acciones en pro de la “seguridad”, a través de la deshumanización de dicho enemigo (Agamben, 2016)

Los mismos medios tradicionales de comunicación, construyen opinión pública a partir de las subjetividades que se basan en las necesidades corporativas de los dueños y representantes de dichos medios, permeando el periodismo de ideas preconcebidas frente a los comportamientos sociales.

Esas intromisiones mediáticas no sólo se presentan en orden a la tipificación de conductas y creación de enemigos comunes, sino también para presionar decisiones por parte de las autoridades judiciales. Vemos, cada vez con mayor frecuencia, secciones completas de los noticieros que dedican no solo a presentar los hechos que son noticia en materia judicial, sino que además hacen valoraciones jurídicas en orden a influir y enquistar en la mente del usuario la resolución del caso desde la óptica del periodista y a presionar un resultado por parte del operador judicial. (Monroy Rodríguez, 2020)

Así mismo, según el libro *Son obsoletas las prisiones* de Angela Davis, las cárceles pueden ser entendidas aún como “complejo industrial carcelario”, termino acuñado por el historiador Mike Davis, para referirse al Sistema penal de California, en un contexto en el que se atribuyó el crecimiento de la población carcelaria, al aumento de la criminalidad, dejando a un lado las fallas estructurales que obedecen al racismo, el clasismo, la xenofobia, entre otras, que posibilitan las medidas de apresamiento, sin garantías de una defensa legítima, penas coherentes con la

El proyecto se desarrolla, por un lado, en un entorno en el que si bien se habla de resocialización, está vinculado a la deshumanización intencional ya mencionada y por otro lado, contiene una idea de resocialización¹, en la que no se trata de dar a la persona privada de la libertad las garantías y posibilidades de acceso a trabajo, educación, cultura, salud, tanto al interior como al exterior para evitar la reincidencia, sino que, como menciona Foucault, crea y mantiene una sociedad de delincuentes, siendo entonces esa “resocialización” una vía exitosa a la necesidad de mantener un enemigo común constante, deshumanizado al interior de la cárcel a través del hacinamiento, las condiciones insalubres, el fomento a tratos indignos, el aislamiento físico y psicológico, entre otras.

En 2014 la UNESCO y el Gobierno de España, presentaron la Batería de Indicadores en Cultura para el Desarrollo (BICD), como una estrategia de investigación y sensibilización frente al impacto pluridimensional de la cultura en el desarrollo social de 11 países, entre los que se encuentra Colombia, siendo uno de los resultados, la existencia de una distribución desigual de las infraestructuras culturales, 0,48/1, por lo que se sugirió promover un acceso más equitativo a las actividades e instalaciones culturales.

Teniendo en cuenta dicha distribución y acceso inequitativos de y a la cultura, es de esperar encontrar en una población como la privada de la libertad una constante de ausencia de oportunidades de acceso a la oferta educativa y cultural del país, tanto antes, como durante y después de su paso por la cárcel en Bogotá:

- De 1876 casos de reincidencia, el 32% son por hurto.
- De aproximadamente 5000 PPL, 166 participan en cursos de artes y oficios.
- De 16.312 PPL que se encuentran reclusos en la regional CENTRAL, Bogotá, el 24,9%, que equivalen a 4.058, ha alcanzado como máximo nivel académico los grados 4o y 5o.

¹ Si bien existen una serie de interpretaciones y definiciones frente a qué es la resocialización, este proyecto apela a una resocialización que más allá de corregir conductas o reformar comportamientos inadecuados, como propone la (Sentencia C-394, 1995) resaltando la importancia de la “Disciplina”, propende por entender y articular las experiencias y contextos de las PPL en periodos previos a la situación de reclusión: “más que incidir en el comportamiento social desviado, para convertirlo en integrado, debería dirigirse a corregir las causas que generan la existencia de la marginación que nutre las cárceles”, como plantea el profesor de Derecho penal Iñaki Rivera Beiras, una de las definiciones referenciadas en el texto: La resocialización del individuo como función de la pena.

- De 4648 PPL reclusos, 1277 reincidieron siendo el principal delito, el hurto, seguido de la fabricación, tráfico y porte de armas con 700 casos.
- Contando con una capacidad de 10.262 PPL, la Regional Central de Bogotá, tiene una población reclusa de 16.417 PPL, es decir, hacinamiento del 59,98%.
- Y de esos 16.417, sólo 11.322 cuentan con una ocupación del tiempo libre desde el área de Trabajo Estudio y Enseñanza. (Inpec, 2019).

Por otro lado, se encuentra una vía de posibilidades de apoyo a nivel ministerial, teniendo en cuenta que en enero del 2019, el Ministerio de Justicia y del Derecho, presentó el Plan de Transformación y Humanización del Sistema Carcelario en Colombia, a implementar en el periodo del 2019 al 2022, cuyos ejes centrales son:

1. Racionalización del Ingreso al Sistema Penitenciario y Carcelario

Se menciona el documento CONPES 3828 de 2015, que propone más medidas de prevención y condenas menos largas, y la contradictoria aplicación que defiende la privación de la libertad como estrategia principal para solucionar problemas de criminalidad, promoviendo situaciones como el hacinamiento y la reincidencia.

El objetivo de este eje está en la articulación entre norma y sistema penal, que tenga como última opción la reclusión, y como vías preventivas realizar brigadas jurídicas, jornadas de sensibilización frente a la política criminal, entre otras.

2. Infraestructura carcelaria

Dispone las jornadas horarias máximas de reclusión en Establecimientos de Reclusión del Orden Nacional (ERON) o en las Unidades de Respuesta Inmediata (URI), así como las medidas que garanticen los derechos básicos frente a la cobertura máxima de cada centro penitenciario y su infraestructura, hacia la prevención del hacinamiento.

3. Vida en Reclusión

Propone la reconfiguración del sistema de alimentación y salud al interior de las cárceles, en aras de garantizar diagnósticos epidemiológicos con enfoque preventivo, un nuevo modelo de atención en salud, y la solución a problemas de calidad en el suministro de alimentos.

4. Resocialización

Este eje propone la resocialización del infractor de la ley penal, a través de la Educación en los ERON, Industria Penitenciaria, tratamiento para Pospenados,

Estrategia de Habilitación de Espacios Orientado a la Industria Carcelaria, Atención Integral Postpenitenciaria.

Si bien dicha estrategia menciona la racionalización de ingresos y la resocialización, no presenta una vía de prevención de criminalidad, ni tampoco aclara el método de

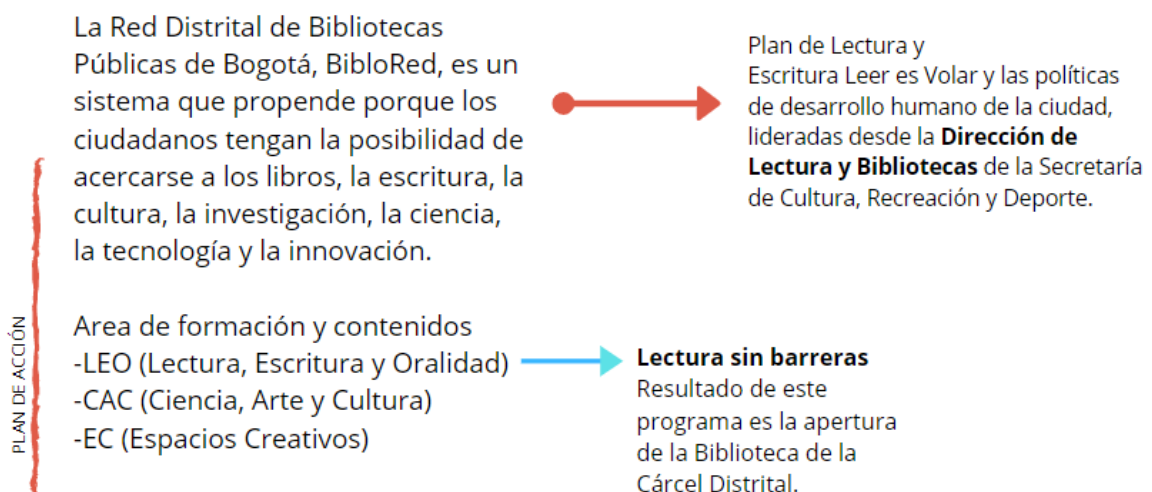
acompañamiento a la persona privada de la libertad tras su salida de la cárcel y en aras de su reinserción a la sociedad. A pesar de esto, siendo el cuarto punto del *Plan, la Resocialización*, y al contemplar la creación y ampliación de cursos en artes y la necesidad de fortalecimiento de los escenarios educativos, se abre la posibilidad ya mencionada de incidir especialmente a través del proyecto, en varios de los objetivos del Plan, a saber:

Realizar formación continua a las y los docentes de privados de la libertad y externos sobre el modelo educativo flexible, fomentando la calidad de los programas brindados al interior de los establecimientos; Promover la dotación de materiales didácticos en los establecimientos penitenciarios; Promover concursos para los privados de la libertad en pintura, música, teatro y deportes (Ministerio de Justicia y del Derecho, p.8, 2019).

En cuanto a la institución que acompaña el proyecto -Biblored-, cuenta con dos experiencias específicas en el trabajo de promoción de lectura con personas en condiciones de reclusión penitenciaria o en instituciones clínicas.

Biblored

Institución que respalda el proyecto



Así mismo, la Biblioteca de la Cárcel Distrital se inaugura en medio del convenio interadministrativo 141, entre la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y la Secretaría de Seguridad Convivencia y Justicia, prestando su servicio no solo a las personas reclusas en ésta cárcel, sino en seis espacios entre ellos el CTP y Centros Especializados del Sistema Penal Adolescente de Bogotá, y pasa a ser la biblioteca número 24 de la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá.

El subprograma Lecturas sin Barreras, uno de los programas de la Línea Lectura, Escritura y Oralidad, nace en 2017 como parte del programa Lecturas compartidas, en el que, junto con Lecturas Vitales, desarrollan talleres de extensión en cárceles y hospitales con pacientes reclusos, con el fin de acercar la colección de Biblored, la lectura, la escritura y la creación, a escenarios en los que la biblioteca debe trascender del espacio físico que tradicionalmente ocupa.

Desde otra de las líneas -Ciencia, Arte y Cultura- se presentan ocasionalmente presentaciones escénicas y conversatorios dirigidos a las PPL, por lo que la Cárcel ya cuenta con un protocolo de ingreso para los artistas o expertos.

En cuanto a programas y procesos que cuentan con similitudes con la intencionalidad del proyecto, se encuentran:

Diccionario canero ilustrado atlacholoaya sta Martha Acatitla

Siendo un diccionario canero una de las actividades principales a desarrollar con los asistentes al Piloto, se contará con una experiencia implementada desde el Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM y con el Centro Femenil de Reinserción Social de Santa Martha de México, como una estrategia de disminución de la brecha generacional y cultural entre las mujeres reclusas. Esta experiencia servirá al proyecto también como una posibilidad de encuentro y desencuentro entre los significados y las palabras existentes tanto en el Reclusorio de México, como en el diccionario resultante de ReMakia,

La paz es una obra de arte

Proyecto liderado por la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, a través del cual estudiantes de la práctica realizan talleres para las personas privadas de la libertad de la Cárcel de Itagüí, siendo la memoria, la paz y la reconciliación, los ejes temáticos del proyecto, divididos en tres fases centradas en sensibilizar, formar y crear.

Fundación Acción Interna

Nace en 2013 como iniciativa de la actriz y empresaria Johana Bahamón, quien tras una experiencia actuarial al interior de un centro penitenciario de mujeres, decide iniciar la fundación que en principio tuvo por nombre: Fundación Teatro Interno, la cual tenía como propósito la vinculación de mujeres privadas de la libertad en la cárcel El Buen Pastor, en proyectos de resocialización desde las artes escénicas. Actualmente cuenta con una larga lista de bienes y servicios ofertados tanto para las personas privadas de la libertad, como para comunidad externa que busca financiar o apoyar a la Fundación, ejemplos de dichos apoyos son la existencia del Restaurante Interno, la Agencia Interna, entre otros.

Arte, Cultura y Cárcel. Prácticas artísticas y culturales en contextos penitenciarios

Es una investigación publicada en Barcelona y realizada por María Ruiz y Tais Vidal, gestoras culturales que durante tres años, llevaron a cabo un proceso de búsqueda y recopilación de experiencias artísticas desarrolladas en diferentes centros penitenciarios de España y Francia especialmente. Esta investigación cuenta con 21 procesos:

Re imaginando los procesos de encarcelamiento.

Programa de la ONG salvadoreña Contextos, con sede en el Salvador y en Chicago. Este programa específico, promueve la escritura creativa en los centros penitenciarios y de detención juvenil a través de talleres cuyos resultados son publicaciones y animaciones de las historias narradas por la personas privadas de la libertad.

TRANS-formas

ONG originaria de Barcelona que reivindica el uso del teatro social y el teatro del oprimido en escenarios no convencionales. Nace en 2012 como una asociación de profesionales y por iniciativa de Thomas Louvat y Eva García.

Por otro lado, desde las misionalidades de los proyectos, fundaciones y organizaciones mencionadas, se pueden encuentran algunas preguntas por resolver frente la necesidad de trabajo desde la cultura con las Personas Privadas de la Libertad, como: ¿Es una vía hacia la resocialización de las personas privadas de la libertad, el fomento de mano de obra barata a través de “opciones laborales” que fomentan la producción en masa y la precarización del trabajo?, ¿Aportan a la resocialización los escenarios que mecanizan y restringen el pensamiento?, ¿Son suficientes los esfuerzos de la sociedad en general, por disminuir la reincidencia a través de programas que representen un verdadero impacto social al interior de los centros penitenciarios por medio de estrategias educativas y culturales?, ¿Pueden dichas estrategias incentivar un cambio significativo en la prácticas de las personas privadas de la libertad durante y después de la reclusión?.

Estas y otras preguntas, si bien no pretenden ser resueltas en esta propuesta, sí cuentan con una significativa relevancia en cuanto a un problema que obedece a una falla estructural de la que se deriva en parte el problema central de ReMakia.

Justificación

Este proyecto nace de la necesidad de contribuir a los procesos de resocialización en los centros de reclusión distritales desde la cultura, la reconstrucción de memoria individual y colectiva, el replanteamiento de la idea de

patrimonio, y el fomento de posibilidades educativas y laborales tras el cumplimiento de la pena. Así mismo exaltar y fortalecer las capacidades críticas y reflexivas de las personas privadas de la libertad, no sólo frente a su condición en reclusión, sino a las coyunturas sociales, políticas y culturales afecten o no de manera directa su cotidianidad.

Por otro lado, el proyecto se articula también con la intencionalidad de Biblored, frente a la promoción y fortalecimiento de posturas críticas y reflexivas, como vía hacia el pleno ejercicio de la ciudadanía, además de contar con la experiencia y trayectoria necesarios para, por un lado, direccionar la búsqueda de alianzas que promuevan la creación y promoción de escenarios culturales al interior de los centros penitenciarios, y por otro lado, el trabajo con población privada de la libertad, desde la escritura y la lectura para promover y potenciar el encuentro entre una parte de la sociedad que ha sido aislada no solo desde la privación de la libertad con fines penales, sino en muchos casos, desde sus mismas condiciones sociales y económicas, y la cultura materializada en proyectos artísticos, presentaciones escénicas, oportunidades tras el cumplimiento de la pena, entre otras.

Los centros penitenciarios y carcelarios, más allá de contribuir a la disminución de índices de inseguridad y criminalidad, omiten o descuidan otra serie de aspectos que desde la atención integral podrían confluir en la prevención de la reincidencia.

El hacinamiento (Huertas, 2015), (Villar, Benavides & Sandoval, 2013), el desaprovechamiento del tiempo libre, las demoras del sistema judicial, entre otros, inciden en la ausencia de interés de la población privada de la libertad, por cambiar su condición, sumado a la también ausencia de oportunidades o garantías que les brinde el Estado tras su salida de la cárcel (Jiménez, 2017), (Jiménez, 2018). Dicho escenario de “libertad” se presenta en muchos casos, como una completa incertidumbre por cómo comenzar de cero, teniendo en cuenta no sólo los juicios y señalamientos de la sociedad hacia el pospenado, sino los propios.

Es por esto que se hace necesario como una vía preventiva (evidentemente acompañada por la atención integral ya mencionada), el fomento de espacios que propongan a las personas privadas de la libertad reflexión, trabajo en grupo, debate, creación en medio de escenarios culturales y artísticos constantes, en aras de una resocialización consciente y un verdadero aprovechamiento del tiempo libre que, además, posibilite la redención de pena.

Objetivo General

Establecer escenarios de creación-participación para personas privadas de la libertad con el fin de contribuir a la sensibilización y reflexión en torno a las implicaciones del hecho carcelario en un orden de prevención, convivencia y

desestigmatización, a través del vínculo colectivo que generan la identidad, la memoria y el lenguaje.

Objetivos específicos

- Implementar un programa piloto de redención de pena, que visibilice el papel del lenguaje en la construcción de identidad de las personas privadas de la libertad.
- Propiciar alianzas estratégicas que contribuyan a la ampliación de la oferta cultural y académica de las personas privadas de la libertad y en general de sus procesos reflexivos y creativos.
- Contribuir con la disminución de la estigmatización social de las Personas Privadas de la Libertad

Metodología

Re makia estará dividido en cuatro fases que se implementarán esencialmente desde Biblored y al interior de la Cárcel Distrital de Varones y Anexo de Mujeres, a modo de piloto y con una proyección en principio distrital.

Cada fase, de manera transversal, propende por el cumplimiento de los objetivos específicos del proyecto, como la realización de material didáctico en torno a la memoria y la identidad, el establecer la necesidad de presentaciones escénicas y educativas como conferencias, cine foros, entre otros, y la consecución de alianzas en pro de la desestigmatización social.

En la fase 1, entre las reuniones de planeación con la Cárcel Distrital, se desarrollará el tema de selección del grupo de asistentes, como parte del protocolo habitual de selección de la Junta de Estudio Trabajo y Enseñanza de la Cárcel, que hace parte del área de Atención Integral. Se aspira a que el grupo inicial y base en el desarrollo del piloto, sea previamente avisado, y se tenga certeza de su interés por participar en todas las sesiones, además de contar con la aprobación del área jurídica de plantear la asistencia a todas las sesiones, bajo compromiso de redención de pena.

FASE	DESCRIPCIÓN DE FASE	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	TAREA	DESCRIPCIÓN TAREA
Fase I: Planeación	Esta fase cuenta con una serie de actividades ya adelantadas, como lo son las reuniones de	1.1 Reuniones	Presentación del proyecto a Biblored.	1.1.1 Presentación del proyecto a líder del área y líder de línea.	1.1.1.1. Realización de presentación en diapositivas con las especificidades del proyecto.
					1.1.1.2. Impresión de actividades

presentación del proyecto a líder de área de Programación y formación, líder de la línea Ciencia, Arte y Cultura y coordinadora de la Biblioteca Cárcel Distrital -quien según el conducto regular, solicitó los permisos necesarios para, ingreso de tallerista, ingreso de materiales, entre otras- todos, encargados de las actividades de promoción de lectura y artística de Biblored. Esta fase contiene también el agendamiento de las sesiones de implementación (cuadro 1), así como la elaboración de cartas de invitación a universidades y agrupaciones artísticas (danza, música y teatro) a participar en el proyecto, las cuales teniendo en cuenta el presupuesto asignado para la ejecución del plan de acción, deben ser tanto gestionadas como pagas.					sugeridas, objetivos y metodología.
					1.1.1.3. Invitación formal para la reunión con líderes.
				1.1.2 Presentación del proyecto a coordinadora de la Biblioteca Cárcel Distrital	1.1.2.1 Presentación de la propuesta aprobada por los líderes de línea y área.
					1.1.2.2. Entrega de propuesta de talleres
				1.1.3. Reunión con Divulgación	1.1.3.1. Realizar propuesta para estrategia de divulgación
					1.1.3.2. Presentación del proyecto y propuesta de divulgación
			Presentación del cronograma de talleres	1.1.4. Entrega de cronograma para sugerencias	1.1.4.1. Convocatoria de reunión general o con representantes de Área y Divulgación.
					1.1.4.2. Entrega de cronogramas para agendamiento e ingreso a la Cárcel.
			-Presentar la propuesta a las PPL participantes.	1.1.5. Reunión de presentación con las Personas Privadas de la Libertad participantes	1.1.5.1 Solicitud de espacio previo a la reunión con las PPL.
					1.1.5.2. Presentación de la propuesta con resultados esperados, abierto a sugerencias temáticas.
			-Establecer las metas e indicadores de asistencia teniendo en cuenta las contingencias propias del público objetivo.	1.1.6. Entrega final de cronograma de talleres	1.1.6.1 Revisión de festivos, tiempos de penitenciarios (salida de las PPL por remisiones médicas, visitas de abogados, atención psicosocial).
					1.1.6.2 Envío de correos a líderes de área y coordinadora Biblioteca Cárcel Distrital.

				1.1.7. Entrega final de propuestas con sugerencias temáticas de PPL.	1.1.7.1 Incluir sugerencias de reuniones previas
					1.1.7.2. Definir propuestas de presentaciones artísticas para el primer mes de implementación.
		1.2 Búsqueda inicial de aliados	Base de datos	1.1.8. Construcción de base de datos según posibles aliados	1.1.8.1. Universidades
					1.1.8.2. Fundaciones
					1.1.8.3. Empresas privadas
					1.1.8.4. Compañías de danza, música y teatro.
				1.1.9 Revisión de aliados previos	1.1.9.1. Instituciones o grupos con los que se desarrolló previamente alguna actividad al interior de la cárcel.
				1.1.10	1.1.10. Elaboración de propuestas de participación por instituciones, con las condiciones y funciones de cada parte en caso de alianza.
Fase II. Implementación.	Se desarrollarán las actividades a incluir en el material didáctico, previamente planeadas, presentadas y adaptadas, con las 25 personas privadas de la libertad que harán parte del piloto. En esta fase también se evaluará la dificultad o posibilidad de traslado de al	2.1 Desarrollo de 10 sesiones	Aplicación de los talleres propuestos	2.1.1. (ver anexo 1 con propuesta previa de talleres de elaboración propia)	2.1.1.1 Diccionario canero
					2.1.1.2 La ruleta
					2.1.1.3 Una persona con sombrero en bicicleta
					2.1.1.4 Reescibiendo con retazos
					2.1.1.5 Lo que prevalece
					2.1.1.6 Retrato calcado
					2.1.1.7 El hogar que se construye

	menos uno de los participantes, como parte de la estrategia de mediación que se propone para el cierre del piloto en junio. Se convocará en medio de las alianzas formalizadas con universidades: tres presentaciones pagas y una presentación gestionada (esta presentación se ve tanto viable como necesaria, por cuanto desde las facultades de artes, las presentaciones o exposiciones de los estudiantes que cursan últimos semestres, son contabilizadas como créditos profesionalizantes o pasantías, ambos requeridos con opción y requisito de grado).				2.1.1.8 Cuando conviven Petrona y Bach
					2.1.1.9 Yo me acuerdo
					2.1.1.10 Haikú: Una ruta a...
		2.2. Requerimientos jurídicos	Investigación en torno a posibilidad de traslados	2.2.1 Consulta con entidades involucradas	2.2.1.1 Cárcel Distrital
					2.2.1.2 Área Jurídica de Biblored
					2.2.1.3 Secretaría de seguridad
			Protección de datos	2.2.2 Revisión jurídica de aparición pública	2.2.2.1. Consultar con el área jurídica de la Cárcel Distrital y Secretaría de seguridad, las imposibilidades de aparición de los asistentes a los talleres, en imágenes, vídeos, etc, para estrategia de divulgación.
		2.3. Material pedagógico	Definir tipo y actividades del material didáctico	2.3.1 Presentar a las PPL opciones, tipos y posibilidades del material didáctico.	2.3.1.1 Definir herramientas o recursos de material didáctico a incluir en la maleta, así como el formato del contenedor de dichos recursos con las PPL y líderes de Biblored.
			Construcción del material pedagógico durante el desarrollo de los talleres y con la participación de las PPL	2.3.2 Cotizaciones	2.3.2.1 Consecución de materiales
					2.3.2.2 Armado del material
		2.4. Alianzas	Utilizando la base de datos previamente elaborada.	2.4.1. Contacto	2.4.1.1 Elaborar cronograma de participación a las universidades, grupos e instituciones previamente registrados en la base de datos.
				2.4.2 Presentación	2.4.2.1. Primer contacto con la

			alianza previamente convocada	n de propuesta de participación a primer grupo.	agrupación Todo Copas
					2.4.2.2. Presentación y conversatorio con la agrupación Todo Copas.
Fase III Divulgación	Esta fase es transversal al proyecto, pues desde la planeación e implementación, se revisan también las estrategias de divulgación en diferentes vías enmarcadas en los procesos que se den desde: -Biblored a públicos y funcionarios. -Biblored a biblioteca de la Cárcel Distrital y personas privadas de la libertad. -Biblored y PPL a universidades, fundaciones, empresas privadas.	3.1 Diseño de la Estrategia de divulgación	Construcción de la estrategia con el área de divulgación de Biblored	3.1.1 Revisar Anexo 2	3.1.1.1 Se presenta una propuesta previa, en la que se involucran los canales de comunicación internos y externos con los que cuenta Biblored.
				3.1.2 Programación de exposición y conferencia inaugural	3.1.2.1 Se proyecta montaje de exposición con los resultados plásticos y escritos de los talleres
		3.2. Implementación Estrategia de divulgación	La implementación se desarrollará tras la retroalimentación de la propuesta de divulgación presentada al área de Divulgación		3.2.1 Montaje de la primera exposición e inauguración de la misma articulada con conversatorio acerca de las experiencias .
				3.2.1.1 Elaboración de imagen y convocatoria para inauguración de la exposición	
Fase IV- EVALUACIÓN	La evaluación se dará también de manera permanente al interior de cada fase y al cierre, revisando la pertinencia de las actividades o caja de herramientas, la presentación del material	4.1 Evaluación con las PPL	Realizar como sesión 11, una jornada de cierre con el grupo, en el que se evalúen la pertinencia de los talleres realizados y del material didáctico.	4.1.1 Evaluación general con las PPL	4.1.1.1 Cada sesión será evaluada en mesa redonda al finalizar cada uno de los 10 talleres.
					4.1.1.2.Diseñar herramienta de evaluación del proceso individual y colectivo, para cada uno de los asistentes a los talleres.

	didáctico, las estrategias pedagógicas a implementar con las personas privadas de la libertad, el flujo en los canales de comunicación internos y externos, el impacto en el público objetivo, entre otros, estableciendo procesos de mejora continua, y herramientas de medición de cumplimiento del objetivo.				4.1.1.3. Implementar herramienta de evaluación dentro de la sesión 11.
					4.1.1.4 Evaluación del material didáctico en la sesión 11, al contar con el primer prototipo del material didáctico.
		4.2 Evaluación Biblored	Reuniones de evaluación con áreas encargadas.	4.2.1 Evaluación general	4.2.1.1 Agendar reunión conjunta
					4.2.1.2 Preparar presentación con el informe estadístico general
					4.2.1.3 Preparar presentación con el informe estadístico a partir de los resultados generales de la herramienta de evaluación implementada con los asistentes a los talleres.
					4.2.1.4. Reunión con Líder de área, de línea y coordinadora de la Biblioteca de la Cárcel
				4.2.2 Evaluación con divulgación	4.2.2.1. Reunión con el área de divulgación para presentación de impacto en redes y medios electrónicos. Solicitud formal al área de divulgación con alcance e impacto de la estrategia externa.
					4.2.2.2. Reunión con el área de divulgación para presentación de impacto en redes y medios electrónicos.
		4.3. Memorias	Recolección de memorias y organización de las mismas para presentación a posibles aliados	4.3.1 Recolección de registro fotográfico y de video	4.3.1.1. Elaboración de brochure
					4.3.1.2 . Presentación del brochure a las áreas

			financieros, a fin de dar a conocer el piloto, y ampliar cobertura a nivel distrital.		encargadas para aprobación.
--	--	--	---	--	-----------------------------

Cronograma

Dos de las fases propuestas se desarrollarán de manera transversal en el proyecto, como la fase de divulgación, en la que se desarrollarán una serie de estrategias de presentación del proyecto tanto a público general, como a los aliados potenciales, esta fase hará uso de los canales internos y externos de comunicación de Biblored, como se explica en el anexo 1- Estrategia de divulgación.

Así mismo, la fase de Evaluación se dará de manera constante en algunas tareas que abordan diferentes fases del proyecto.

Fase	Actividad	Tarea	Descripción tarea	Cronograma						
				IC	NE	EB	AR	BR	AY	UN
1	.1	.1.1	1.1.1.1							
			1.1.1.2							
			1.1.1.3							
		.1.2	1.1.2.1							
			1.1.2.2							
		.1.3	1.1.3.1							
			1.1.3.2							
		.1.4	1.1.4.1							
			1.1.4.2							
		.1.5	1.1.5.1							
			1.1.5.2							
		.1.6	1.1.6.1							
			1.1.6.2							
		.1.7	1.1.7.1							
			1.1.7.2							
		.1.8	1.1.8.1							
			1.1.8.2							
			1.1.8.3							
			1.1.8.4							
		1	1.1.9.1							

		.1.9								
		1 .1.10	1.1.10.1							
2	.1	2 .1.1	2.1.1.1							
			2.1.1.2							
			2.1.1.3							
			2.1.1.4							
			2.1.1.5							
			2.1.1.6							
			2.1.1.7							
			2.1.1.8							
			2.1.1.9							
			2.1.1.10							
	.2	2 .2.1	2.2.1.1							
			2.2.1.2							
			2.2.1.3							
	.3	2 .3.1	2.3.1.1							
			2.3.2.1							
	.4	2 .4.1	2.4.1.1							
			2.4.2.1							
			2.4.2.2							
3	.1	3 .1.1	3.1.1.1							
			3.1.2.1							
			3.1.2.2							
	.2	3 .2.1	3.2.1.1							
			3.2.1.2							
	.1	4 .1.1	4.1.1.1							
			4.1.1.2							
			4.1.1.3							
			4.1.1.4							

	.2	4	.2.1	4.2.1.1								
				4.2.1.2								
				4.2.1.3								
				4.2.1.4								
		4	.2.2	4.2.2.1								
				4.2.2.2								
	.3	4	.3.1	4.3.1.1								
				4.3.1.2								

Producto entregable

1- Material didáctico aplicable con diferentes poblaciones: si bien la propuesta desde un inicio se planteó como una estrategia didáctica dirigida solo a personas privadas de la libertad, se ha identificado durante el proceso de evaluación e investigación, la característica adaptable del material, dependiendo de los públicos y objetivos que se requiera alcanzar en determinado momento, siempre desde el trabajo de memoria, identidad, cultura, entre otros.

El material se presentará entonces como una extensión de espacios culturales y artísticos, cuya cobertura puede ser ampliada hacia públicos no convencionales.

2- Circulación de la experiencia piloto: a través de exposición itinerante, charlas o conferencias que den cuenta de la experiencia, y disposición de una estrategia de mediación por parte de las personas privadas de la libertad.

Esta última, requiere de una serie de trámites y búsqueda de vías desde lo legal, que posibiliten tanto la autorización del uso de la imagen o declaraciones por parte de las personas privadas de la libertad, como su posible desplazamiento fuera de los centros penitenciarios.

3- Consecución de alianzas: a lo largo del proyecto se buscarán y formalizarán alianzas tanto con el sector público como con el privado, en aras de contribuir a posibilidades de mejora de la calidad de vida para quienes cumplan su condena y hayan participado activamente el proceso de *ReMakia*.

4- Exposición artística y conversatorio con los actores involucrados, con posibilidades de ser publicada en la Biblioteca Digital de Biblored.

Definición del alcance, resultados finales y el impacto esperado

Fase	Actividad	Meta	Indicadores	Herramienta de medición
1	1.1 Reuniones	5 reuniones con Líderes de línea y área, coordinadora de la Biblioteca Cárcel Distrital, Personas Privadas de la Libertad y Divulgación	Número de reuniones proyectadas vrs Número de reuniones realizadas	5 Actas de reunión
	1.2 Búsqueda inicial de aliados	Base de datos consolidada con mínimo 5 universidades, fundaciones o empresas que acepten participar en el proyecto	Número de grupos, universidades y empresas contactadas vrs Número de grupos, universidades y empresas que respondan	1 base de datos 5 cartas de convenio
2	2.1 Desarrollo de 10 sesiones	10 sesiones con PPL	Número de sesiones proyectadas vrs Número de sesiones realizadas Número de personas convocadas vr Número de asistentes por sesión	10 Listados de asistencia
	2.2. Requerimientos jurídicos	3 consultas jurídicas respondidas	Número de consultas realizadas vrs Número de consultas respondidas	3 respuestas: Correo electrónico o correo físico
	2.3. Material pedagógico	5 maletas o prototipos del material didáctico	Número maletas proyectadas vrs Número de maletas construidas	5 Maletas o prototipos del material
2	3.2 Diseño de la Estrategia de divulgación	Construcción de la estrategia	Número de items aprobados o corregidos Vrs Número de de items implementados	1 estrategia implementada
4	4.1 Evaluación con las PPL	Memoria que de cuenta de los aciertos y desaciertos del proyecto, en el que se encuentran resumidas las opiniones e ideas de los involucrados.	Número herramientas de evaluación entregadas Vrs Número de herramientas implementadas	3 Memorias impresas 1 Memoria en la biblioteca Digital

Plan de socialización

(Complemento en Anexo 1.)

Los canales a continuación descritos, pertenecen a Biblored, por lo que se encuentran en funcionamiento desde antes del planteamiento de este proyecto.

Canales de comunicación interna: Biblored.

Envíos masivos	Correos institucionales a través de los cuales se presenten tanto adelantos como resultados a todos los funcionarios.
Boletín interno	El boletín interno se envía una vez al mes, en este se presentarán igualmente adelantos, se invitará al voluntariado y se presentarán los eventos relevantes involucrados con el proyecto.
Intranet	La intranet cuenta con información institucional acerca de la, Biblioteca Digital, Colecciones, Contratación, Divulgación, Escuela de Mediadores, entre otros. En ésta, se dispondrán las memorias o bitácoras del proyecto, a modo de seguimiento y evaluación del mismo.

Canales de comunicación externa: Biblored hacia el público.

Página web	Cuenta con información acerca de actividades relevantes que se desarrollan en la red, así como toda la programación ofertada por biblioteca. Por lo tanto, su participación en todo el proceso de divulgación será transversal, de cara a la necesidad de mantener informado al público en general y potenciales aliados, frente a los avances de la implementación del proyecto.
Redes sociales	Se publican las actividades más trascendentes al interior de la red, por lo tanto, al igual que la página web, será transversal a la implementación, especialmente en el cierre y como parte de la estrategia de convocatoria para consecución de futuras alianzas.
Boletín electrónico	Este boletín se envía a todos los usuarios afiliación a Biblored, y contiene información acerca de actividades que ya se han llevado a cabo o que están por desarrollarse ya sea en bibliotecas o en escenarios de actividades de ciudad. Este canal hará parte de la fase final de divulgación.
Afiche mensual de programación	Cuenta con solo 3 o 4 actividades destacadas que hacen parte de la programación de las diferentes Bibliotecas. Por lo que la participación de este medio en la divulgación del proyecto, se daría en la fase de presentación de resultados.

Aportes al desempeño de las instituciones

Si bien se plantea la preparación y disposición de un programa a implementar con las personas privadas de la libertad, el proyecto inicia con un piloto cuyos resultados, a pesar de contar con una menor cantidad de población impactada, posibilitará una ejecución más ágil del programa con la aplicación de actividades, pruebas y búsqueda de una estrategia de divulgación más viable para este.

El piloto desarrollará sólo las actividades planteadas durante la fase de planeación, que estarán vinculadas a la memoria y se desarrollarán por medio de la creación plástica y escrita, estas actividades tendrán temas sugeridos por las personas privadas de la libertad. En cuanto al programa, y ya teniendo como resultado del piloto el material didáctico, se generarán alianzas con las diferentes instituciones encontradas en el mapeo de grupos de interés, que desde su quehacer, participarán en la consecución del objetivo general, con la apertura de escenarios artísticos y culturales en los centros penitenciarios.

Ventajas:

- Una ventaja del proyecto es que será parte de un programa que ya tiene trabajo previo con población privada de la libertad, lo que sin bien no garantiza resultados, si garantiza una población cautiva, y el avance hacia un proceso de continuidad.

Limitaciones:

- Es posible que por procesos burocráticos las actividades no se realicen en los tiempos estipulados.
- Las directivas de la Cárcel pueden no dar salida a las personas privadas de la libertad para que expongan los resultados del proyecto.
- Las características de la población carcelaria pueden llevar a que las actividades previamente definidas, cambien.
- Las múltiples posibilidades de impacto que se darán desde las diferentes instituciones que de una u otra forma, se verán implicadas en una o todas las fases de desarrollo:

Biblored.

Siendo la entidad que respalda y desde la que se implementará el proyecto, ambos coinciden en la necesidad de fomentar la cultura desde, la gratuidad haciendo partícipe a una población aislada y sometida a la estigmatización, las limitaciones, y el aislamiento; la *accesibilidad*, llevando a la biblioteca más allá de sus paredes a escenarios que requieren de una agenda cultural para su sano funcionamiento; a *gratuidad*, generando posibilidades de acceso a la cultura sin costo económico; la *participación*, defendiendo el derecho a ser parte de una sociedad, y por lo tanto reconociendo también a las personas privadas de la libertad como sujetos de derechos, que son precisamente los principios orientadores de Biblored. Así mismo, el objetivo del proyecto aporta también insumos al cumplimiento de la misionalidad de Biblored:

Fomenta el acceso, con equidad, a la literatura, la lectura, la escritura y la oralidad. Además, contextualiza y construye, con competencia, calidad y

responsabilidad, significaciones, espacios y medios que garantizan el derecho al conocimiento, la información, la cultura, el arte, el bienestar y la recreación de todos los grupos poblacionales y etarios. Todo orientado al desarrollo humano y al ejercicio de derechos de los ciudadanos (Misión Biblored, 2016-2020).

Así mismo, el Plan Estratégico de Biblored, se inscribe en la apuesta de la IFLA - Federación Internacional de Asociaciones Bibliotecarias- sobre cómo pueden aportar las bibliotecas al cumplimiento de la Agenda 2030, desde:

- La capacitación para adquirir nuevas habilidades necesarias para la educación y el empleo.
- Información para apoyar el proceso de toma de decisiones para combatir la pobreza por parte de los gobiernos, la sociedad civil y sector empresario.
- Espacios de encuentro seguros y agradables.
- Programas y servicios diseñados para satisfacer las necesidades de mujeres y niñas, como por ejemplo, los derechos y la salud.
- Acceso a información y TIC que permitan a las mujeres desarrollar habilidades en el mundo de los negocios.
- Acceso a información y capacitación para desarrollar habilidades que las personas necesiten para encontrar mejores puestos de trabajo, postularse a ellos y ser exitosas en su desempeño. (IFLA, 2019).

Inscribiéndose también el proyecto ReMakia en todas las anteriores.

En cuanto al programa encargado de llevar a cabo el proyecto desde Biblored y al interior de la Cárcel, Talleres de Apreciación Artísticas, de la línea de trabajo Ciencia, Arte y Cultura, cuyo objetivo estratégico es: *Estimular el conocimiento sensible, la creatividad, la lectura y análisis crítico de diferentes contextos, así como la capacidad de expresión, argumentación y disenso en cada uno de los participantes en sus programas (Biblored, 2019).*

Como dicta el Manifiesto de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA):

La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de los individuos son valores humanos fundamentales. Estos sólo podrán alcanzarse mediante la capacidad de ciudadanos bien informados para ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en la sociedad. La participación constructiva y la consolidación de la democracia dependen tanto de una educación satisfactoria como de un acceso libre y sin límites al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información.

La biblioteca pública, puerto local hacia el conocimiento, constituye un requisito básico para el aprendizaje a lo largo de los años, para la toma independiente de decisiones y el progreso cultural del individuo y los grupos sociales.

En ese sentido, la inclusión, la accesibilidad, la gratitud y la participación, se constituyen en un imperativo y en una traducción de los elementos básicos que se requieren para la construcción de la democracia, desde el ámbito de los escenarios culturales, como lo es, en el caso puntual, una biblioteca pública.

Además se verán involucradas diferentes áreas de bibliored como colecciones, servicios, formación y contenido, desde la socialización de material perteneciente a la biblioteca, hasta la construcción de centros de interés del tema penitenciario en el marco del cierre del Piloto.

Cárcel Distrital de Varones y Anexo de Mujeres.

La Cárcel en este caso se configura como el escenario en el que se implementará el proyecto, siendo el público objetivo las personas privadas de la libertad que en esta se encuentran reclusas. El proyecto se desarrollará como piloto para, de manera consensuada, planear y establecer las actividades más pertinentes a incluir en el material didáctico (uno de los resultados esperados).

La Cárcel Distrital, fue inaugurada el 28 de octubre de 1934 y es actualmente dependencia adjunta de Subsecretaría de Acceso a la Justicia de la Secretaría Distrital de Seguridad. Se trata además, de la primera cárcel vinculada a la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá, a través de un convenio firmado en 2017 con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, apostándole a un modelo que garantiza el derecho a la cultura y a la educación de esta población (Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia, 2020).

Universidades.

A través de alianzas interinstitucionales bajo la figura de pasantía o práctica profesionalizante para requisito u opción de grado académico.

Las prácticas estarán dirigidas especialmente a facultades de artes (plásticas, danza y teatro), las cuales podrán participar en el proyecto desde la figura de presentación paga o presentación gestionada. Teniendo la posibilidad de contar mínimo con una presentación paga, en relación al tema abordado durante las sesiones de implementación con las PPL, y mínimo una presentación gestionada, que sería certificada para la agrupación que se presente.

Fundaciones sociales y/o empresa privada.

Las que dentro de su plan estratégico cuenten con una función o interés social, y sean partícipes en la generación de posibilidades de vinculación educativa o laboral para pospósitos.

Fuentes de financiamiento y presupuesto

Presupuesto				Fuentes de financiamiento	Recursos
Actividad	Tarea	Descripción tarea	Presupuesto		
1.1	1.1.1	1.1.1.1	0	Biblored	Tecnológico y humano
		1.1.1.2	5000	Biblored	Tecnológico y humano
		1.1.1.3	0	Biblored	Tecnológico y humano
	1.1.2	1.1.2.1	5000	Biblored	Tecnológico y humano
		1.1.2.2	10000	Biblored	Tecnológico y humano
	1.1.3	1.1.3.1	0	Biblored	Humanos
		1.1.3.2	5000	Biblored	Tecnológico y humano
	1.1.4	1.1.4.1	0	Biblored	Tecnológico y humano
		1.1.4.2	10000	Biblored	Tecnológico y humano
	1.1.5	1.1.5.1	0	Biblored	Tecnológico y humano
		1.1.5.2	5000	Biblored y Cárcel Distrital	Tecnológico y humano Físico
	1.1.6	1.1.6.1	0	Biblored	Tecnológico y humano
		1.1.6.2	0	Biblored	Tecnológico y humano
	1.1.7	1.1.7.1	0	Biblored	Tecnológico y humano
		1.1.7.2	0	Biblored y Universidades o agrupaciones aliadas	Tecnológico y humano
	1.1.8	1.1.8.1	0		
		1.1.8.2	0		
		1.1.8.3	0		
		1.1.8.4	0		
	1.1.9	1.1.9.1	0		
	1.1.10	1.1.10.	0		
2.1	2.1.1	2.1.1.1	50000	Biblored	Físicos Humanos Técnicos Tecnológicos (se anexa listado de materiales)
		2.1.1.2	35000		
		2.1.1.3	35000		
		2.1.1.4	20000		
		2.1.1.5	50000		
		2.1.1.6	30000		
		2.1.1.7	30000		
		2.1.1.8	35000		
		2.1.1.9	20000		
		2.1.1.10	10000		
2.2	2.2.1	2.2.1.1	0	Biblored Cárcel Distrital Secretaría de seguridad	
		2.2.1.2	0		
		2.2.1.3	0		
	2.2.2	2.2.2.1	0		

2.3	2.3.1	2.3.1.1	15000	Biblored	
	2.3.2	2.3.2.1	1000000	Biblored	Humanos físicos tecnológicos
		2.3.2.2	100000		
2.4	2.4.1	2.4.1.1	0	Biblored	Humanos y tecnológicos
	2.4.2	2.4.2.1	0	Biblored	
		2.4.2.2	2000000	Biblored	Físicos humanos tècnics tecnológicos
3.1	3.1.1	3.1.1.1	5000	Biblored	Tecnológicos y humanos
	3.1.2	3.1.2.1	0	Biblored	Tecnológicos y humanos
		3.1.2.2	0	Biblored	Tecnológicos y humanos
3.2	3.2.1	3.2.1.1	0		
		3.2.1.2	300000		Técnicos, tecnológicos y humanos
4.1	4.1.1	4.1.1.1	1000	Biblored	Físicos humanos tècnics tecnológicos
		4.1.1.2	0		
		4.1.1.3	20000		
		4.1.1.4	20000		
4.2	4.2.1	4.2.1.1	0		
		4.2.1.2	0		
		4.2.1.3	0		
		4.2.1.4	5000		
	4.2.2	4.2.2.1	0		
		4.2.2.2	0		
4.3	4.3.1	4.3.1.1	0		
		4.3.1.2	0		
Profesio nal			500000 0		
		Total	882000 0		

Identificación de aliados y compromisos institucionales

Los aliados contarán con la posibilidad de aportar al proyecto desde diferentes recursos físicos, económicos, humanos, o simplemente desde la capacitación a partir de experiencias o asesorías pedagógicas.

- BiblioRed.

El piloto tendrá como institución base a la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá, en el que se propondrá incluir las actividades realizadas en el marco del proyecto, en el plan de acción del 2020.

- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Como institución que rige la mayoría de acciones de Biblored, y que posibilita la consecución de alianzas estratégicas con otras instituciones del distrito.

- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC.

Que fortalece y reivindica a la memoria, así como la identidad en el ámbito patrimonial, y cuenta con información e investigaciones pertinentes para la planeación y aplicación de talleres en torno al patrimonio.

- Instituto Distrital de las Artes -IDARTES.

A través especialmente de convocatorias de estímulos.

- Secretaría Distrital de Educación.

Que puede encontrar en el proyecto una vía hacia la prevención de criminalidad o reincidencia y así mismo dotar de recursos humanos y físicos a las actividades que involucren tanto la aplicación de las actividades como la divulgación de los resultados.

- Secretaría Distrital de Seguridad.

Como institución que rige a la Cárcel Distrital y determina las acciones a implementar en ésta.

- Pastoral Carcelaria.

Como uno de los grupos con mayor incidencia desde lo espiritual y afectivo al interior de la cárcel, y que actúa de manera independiente a las normas institucionales.

- Ministerio de Justicia y del Derecho.

En el marco del Plan de Transformación y Humanización del Sistema Carcelario en Colombia, a implementar en el periodo del 2019 al 2022.

- Secretaría Distrital de la Mujer

Quienes han llevado a cabo proyectos de inclusión tanto en el pabellón de mujeres de la Cárcel Distrital como en el Buen Pastor.

- Fundación Acción Interna

Como referente y asesor.

- Fundación Movimiento Cárceles al Desnudo.

Grupo de Prisiones de la Universidad de los Andes Si bien no puede significar un aporte en tema de recursos económicos, cuentan con un amplio bagaje investigativo evidenciado especialmente en informes de seguimiento en materia de DDHH y acceso a la justicia.

Fuentes de información

Agamben, G. (2016). HOMO SACER El poder soberano -y la nuda vida (1st ed., p. 135). España: editore s.p.a., Torino.

AGENDA 21 DE LA CULTURA Un compromiso de las ciudades y los gobiernos locales para el desarrollo cultural (2004) Recuperado de: <https://bit.ly/37yd1ci>

Biblored. (2019). *Intranet Biblored*. [online] Available at: <https://bit.ly/2OdPi92>[Accessed 3 Oct. 2019].

Bourdieu, P. (1990). La opinión pública no existe. *Sociología y cultura*, 239-250. En: <https://go.aws/3MDuRE>

Castañeda Arboleda, J. and Tavera, E. (2019). *Arte tras las rejas*. [online] Hacemos Memoria. Disponible en: <http://hacemosmemoria.org/2017/06/13/el-arte-tras-las-rejas/> [Acceso 4 Mar. 2019].

Chávez Vásquez, G. (2018). Museografía didáctica: Percepciones sobre el patrimonio mediante la construcción de colecciones itinerantes. Una experiencia en el Proyecto Memorama "Migrantes" de la pre-paratoria Iberoamericana. *Revista Ciencias y Humanidades*, VII.

Davis, A. (2017). Son obsoletas las prisiones (1st ed., p. 108). Córdoba-Argentina: Bocavulvaria Ediciones.

Dodd, J. And Sandell, R. (eds) (2001) Including Museums: Perspectives on Museums, Galleries and Social Inclusion. Leicester: Research Centre for Museums and Galleries, Department of Museums Studies.

Fiallos Quinteros, Belén. (2018). ¿Cómo evaluar la cultura? Algunas experiencias en evaluación cultural. Universidad de La Habana, (285), 213-222. Recuperado en 10 de abril de 2019, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0253-92762018000100013&lng=es&tlng=es.

Fundación Acción Interna. (2017). *Estados Financieros 2017*. [en línea] Disponible en: <https://fundacionaccioninterna.org/pdf/DIAN/ESTADOS-FINANCIEROS-2017-FUNDAC-ACCION-INTERNA.pdf> [Acceso 5 Abr. 2019].

Fundalectura. (2016). Recuperado de: <http://www.fundalectura.org/XXXXXindex.php?module=nosotros-info>

Grupo de Prisiones (2019). *Política Criminal y Penitenciaria en Colombia: Propuestas y lineamientos en la elaboración de Documento de Política Pública para el fortalecimiento de la política criminal colombiana*. Boletín del Grupo de Prisiones. Bogotá: Grupo de Prisiones, Universidad de los Andes., p.3.

Huertas Díaz, O. (2015). Sistema penal y hacinamiento carcelario Análisis al estado de cosas inconstitucionales en las prisiones colombianas. *Revista Jurídica Derecho*, 2(3), 15-24. En: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2413-28102015000200003&script=sci_arttext

INPEC. (2019). *Estadísticas*. [online] Disponible en: <http://www.inpec.gov.co/estadisticas-/tableros-estadisticos> [Acceso 4 Abr. 2019].

Jiménez, N. H. (2017). LA RESOCIALIZACIÓN COMO FIN DE LA PENA—una frustración en el sistema penitenciario y carcelario colombiano. *Caderno CRH*, 30(81), 539-560. En: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-49792017000300539&script=sci_arttext

Jiménez, N. H. (2018). El fracaso de la resocialización en Colombia. *Revista de derecho: División de Ciencias Jurídicas de la Universidad del Norte*, (49), 1-41. En: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-86972018000100002

Kooyman, E. (2019). *Cárceles en Colombia: una situación insostenible*. [online] Comité Internacional de la Cruz Roja. Disponible en <https://www.icrc.org/es/document/carceles-en-colombia-una-situacion-insostenible> [Acceso 22 Mar. 2019].

Manifiesto de la IFLA/UNESCO Sobre la Biblioteca Pública 1994. (1994). Retrieved from <https://www.ifla.org/ES/publications/manifiesto-de-la-ifla-unesco-sobre-la-biblioteca-p-blica199>

Ministerio de Cultura. (2018). INFORME DE GESTIÓN 2016-2017. [online] Available at: <https://www.mincultura.gov.co/sitios/ministerio/InformeGestionVFinal.pdf> [Recuperado en 26 Mayo 2019].

Ministerio de Cultura. 2010. "Política De Museos". Compendio De Políticas Culturales. http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicasculturales/compendio-politicasculturales/Documents/compendiopoliticas_artefinalbaja.pdf.

Ministerio de Justicia y del Derecho (2019). Plan de Transformación y Humanización del Sistema Carcelario en Colombia. Bogotá: USPEC. Disponible en: https://www.minjusticia.gov.co/Portals/0/Documentos2019/Plan_Carcelario/Plan_de_Transformacion_y_Humanizacion_del_Sistema_Carcelario_en_Colombia_Resumen_Ejecutivo.pdf

Nina, Simons (2010) The Participatory Museum. Available online at: <http://www.participatorymuseum.org/read/> SANDELL, R. (2000) Museum as agents of social inclusion, *Museums Management and Curatorship* 17 (4). Londres, Editorial Pergamon. (PFD)

Monroy Rodríguez, Á. (2020). Construcción del enemigo DEL DERECHO PENAL DESDE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. *ADVOCATUS*, 12(24), 34-45. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5442757>

Monzón, C. (2001). Opinión e imagen pública, una sociedad" Bajo control". *Palabra clave*, (4), 9-25. En: <https://www.redalyc.org/pdf/649/64900401.pdf>

Mouffe, C. (1985). Hegemonía, política e ideología. *Hegemonía y alternativas políticas en América Latina*. México: Siglo XXI Editores. En: <http://www.ramwan.net/restrepo/poder/hegemonia,%20politica%20e%20ideologia-mouffe.pdf>

Sandell, Richard. Social Inclusion, the museum and the dynamics of sectoral change. In: *Museums and Society* , Vol. 1, 2003 (electronic magazine).

Sanguino Cuellar, K. D., & Baene Angarita, E. M. (2016). La resocialización del individuo como función de la pena.

Revista Academia & Derecho, 7 (12)

Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia. (2020). *Los libros que transforman vidas*. [online] Disponible en: <https://scj.gov.co/es/justicia/c%C3%A1rcel-distrital-varones-y-anexo-mujeres#adicional23>[Accessed 21 Dec. 2019].

Re imaginando los procesos de encarcelamiento. (2019). Disponible en <http://www.contextos.org/es/reimagining-incarceration/>

Tonella, G. (2020). Diccionario canero ilustrado Atlacholoaya Sta Martha Acatitla [Ebook] (1st ed.). México: Hermanas en la sombra. Retrieved from https://issuu.com/mujeresenespiral/docs/diccionario_canero_ilustrado_atlach

UNESCO (2014). *INDICADORES UNESCO*. Indicadores de cultura para el desarrollo en Colombia. [online] Disponible en: https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_iucd_-_colombia_0_1.pdf [Acceso 12 Feb. 2019].

Vidal, T. and Ruiz, M. (2014). *Arte, Cultura y Cárcel. Prácticas artísticas y culturales en contextos penitenciarios*. 1st ed. [ebook] Barcelona: Cultura sin Mesura. Disponible en: https://issuu.com/culturasinmesura/docs/arte_cultura_y_carcel [Acceso 4 Mar. 2019].

Villar, J. P. M., Benavides, C. D. S., & Sandoval, J. A. S. (2013). Hacinamiento carcelario en Colombia: teorías, causas y posibles soluciones. *ISOCUANTA*, 3(1). En: <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/isocuanta/article/view/1536>

Anexo 1. Estrategia de divulgación

A quién	Públicos Clave	Familias de las PPL, estudiantes, funcionarios, visitantes y usuarios de la red.
Por qué	Objetivo	Divulgar y promover la participación de los públicos en las actividades y exposiciones en torno al proyecto.
Cómo	Estrategias	De captación. Difundir a través de medios internos y externos, el proceso de participación de las PPL.
Sobre qué	Temas	Visibilidad del proyecto y sus resultados.
Qué	Ideas fuerza	Resocialización, participación, identidad, visibilización.
En qué contexto	Escenarios de actuación	Cárcel Distrital y Biblored.
Mediante qué	Tácticas y plan de acción	Diseñando material diferenciado por público aunque con el mismo mensaje. material publicitario, material P.O.P, eventos (conversatorio, exposición).
Dónde	Canales y apoyos de comunicación	Redes sociales. Bases de datos. Reuniones.
Cuándo	Calendario	Antes: como parte de la convocatoria de posibles aliados y voluntarios tanto institucionales como de organizaciones o particulares. Durante: como presentación de la fase de desarrollo de actividades con las PPL para su respectivo seguimiento. Después: como parte de la convocatoria de visibilización de los resultados y consecución de nuevos y más aliados.
Con qué coste	Recursos	Incluido en el presupuesto dispuesto en la ejecución del plan de acción con el nuevo operador.

Objetivos específicos por grupo de interés

Grupos de interés	Objetivos específicos	canales	Estrategias:
Familias	-Descentralizar los medios de difusión de exhibiciones, talleres y préstamo de material didáctico, haciendo uso de canales afines a estos grupos.	Afiche en casas de la cultura próximas a las bibliotecas y bibliotecas de la Red. (Canal externo).	
Estudiantes		Redes sociales, afiches en universidades y colegios. (Canal externo)	Disposición de flyers en colegios y universidades vecinas, así como publicaciones compartidas en sus redes sociales.
Medios de comunicación	-Facilitar y emitir contenidos significativos para su difusión en medios externos y para consecución de recursos y posibles aliados o patrocinadores. -Mejorar la percepción social de las personas reclusas en la cárcel la Cárcel Distrital de	-Base de datos. -Streaming. -Invitaciones impresas.	Elaborar una base de datos con los encargados de las secciones culturales y sociales de medios tanto oficiales como alternativos de comunicación, para luego entablar conexiones procurando que no quede sólo en material de convocatoria enviado a los

	Varones y Anexo de Mujeres.		integrantes de la base de datos.
Funcionarios Bibliored	<ul style="list-style-type: none">-Propiciar la participación activa de las y los funcionarios.-Generar vías de comunicación interinstitucional.	<ul style="list-style-type: none">-Intranet.-Correo institucional.-Reuniones.	Diseñar invitaciones personalizadas a encargados y funcionarios participantes.

Anexo 2.

Propuestas de actividades a implementar

Esta propuesta se enfoca en técnicas de escritura que van desde el dadaísmo y el automatismo surrealista, hasta estrategias planteadas por Gianni Rodari y los integrantes del OuLiPo (Ouvroir de littérature potentielle), propiciando espacios en los que la experimentación y el azar, conllevan a: a) la reflexión en torno a la memoria individual y colectiva, b) a interesarse por su propia historia y reconocerse en la de los demás, c) en apropiarse de su pasado y por lo tanto posibilitar el apersonarse de su futuro, d) a reconocerse como individuo y como parte de una comunidad, e) a reconectarse con el exterior y encontrar vínculos profundos con los objetos y su proveniencia, y a proyectar otra imagen de sí mismos diferente a la que los prejuicios le tienen sometido.

Diccionario canero:

Para esta actividad, el privado de la libertad contará con un cuadernillo en el cual escribirá las palabras o frases que reconozca como propias de su entorno actual. El objetivo, es aplicar los temas tratados desde la importancia del lenguaje, y cómo este también es formador del tejido social al interior de una comunidad.

El cuadernillo tendrá en su interior, además de las páginas dispuestas para cada letra, una carta dirigida al autor, con la cual se busca que el privado de la libertad se sienta verdaderamente involucrado, que desempeña un papel indispensable para la creación del diccionario:

Carta al autor

Este diccionario aún no está escrito, así que, teniendo en cuenta la importancia de su existencia, acaba de caer en manos de uno de sus autores, uno que por situaciones de la vida hoy se encuentra recluido, y por esta razón reconoce y utiliza una serie de frases, dichos y palabras que hacen parte del lenguaje de una comunidad específica, de su comunidad.

Le agradecemos de antemano por su interés y disposición por escribir este diccionario, por darle la importancia que merece, por darnos la posibilidad de aprender algo de usted, de su experiencia, por darnos la oportunidad de conocerlo un poco a través de estas palabras.

Un fuerte abrazo
Atentamente
El lector

relatos cuyos protagonistas pueden ser hombres o mujeres, en situaciones completamente diferentes, a pesar de contar con una idea previa en común.

El objetivo de este ejercicio, será resaltar las distintas formas de entender, percibir o asimilar ideas, a pesar de encontrarse en una situación similar a la de quienes le rodean.

Reescribiendo con retazos

Cada sobre tendrá en su interior una serie de recortes, entre palabras, símbolos, letras, imágenes, con las cuales el asistente procurará construir una carta con destinatario anónimo, en la cual le contará a dicho destinatario lo que hace exactamente a cierta hora del día, por ejemplo: "3: 37 pm: Juego parques con mis compañeros de celda". Claro está, el uso de los recortes no aplica condiciones, es decir, pueden incluir frases o palabras manuscritas, dibujos, etc.,

El objetivo de la actividad, será propiciar un vínculo hacia el exterior, ajeno a los ya establecidos con familiares o amigos, a través de una especie de mensaje cifrado, que narra una situación cotidiana al interior de un centro penitenciario.

Lo que prevalece

Se propondrá a los asistentes describir con detalle algún objeto que posea al interior de la cárcel, éste podrá ser desde un pin para hacer llamadas hasta un libro o una prenda de vestir. Dicha descripción, deberá incluir no sólo las características físicas del objeto, sino las razones por las cuales es importante para quien lo describe, si es un regalo, en qué situación le fue dado, si fue encontrado, devuelto, etc.

El fin de este ejercicio será acudir al pasado del asistente para enmarcar en este, la proveniencia del valor del objeto descrito, resaltando la memoria que este evoca, más que el objeto en sí mismo.

Retrato calcado

El sobre previamente entregado al asistente, tendrá también en su interior, una hoja de papel pergamino y un plumón, materiales con los cuales, calcará literalmente el retrato de un compañero, y posteriormente, con materiales adicionales, hará los retoques que considere necesario.

Esta actividad se proyectará como una estrategia de reconocimiento de sí mismo y del otro, en el que para su desarrollo, el tener la mirada en alto será indispensable. Así mismo, será una forma de dirigir la conversación, hacia cómo, por más que se intente, es muy complicado lograr describir, o calcar en este caso, las complejidades que envuelven a las personas, siendo si bien todas parte de una misma comunidad, también sujetos llenos de particularidades.

El hogar que se construye

Utilizando los elementos de la caja de materiales para colografía (para construir grabados y relieves: hojas secas, lana, costal, entre otros), el asistente elaborará una postal con una representación tanto escrita como dibujada de su hogar. Tras seleccionar los materiales y tener la base de lo que será su grabado, lo dispondrá en la prensa para su registro y detalles finales. Esta vez, el destinatario de la postal, será la o las personas que habitan ese hogar.

Cuando conviven Petrona a Bach

Con los ojos cerrados, los asistentes escucharán, primero la Suite 1 de Bach y luego, aún con los ojos cerrados, La vida vale la pena de Petrona Martínez, en el transcurso de ambas, irán escribiendo palabras de manera aleatoria, con la opción de cambiar el color o el tipo de trazo. El resultado: una postal con los rastros de sensaciones provocadas en un mismo escenario, por influencias tan distintas y tan profundas como las de Bach y Petrona, y transmitidas hacia fuera del centro penitenciario.

Yo me acuerdo

Partiendo del texto *Yo me acuerdo* del escritor francés George Perec, y del *Me acuerdo* del escritor inglés Joe Brainard, se propondrá a los asistentes realizar un ejercicio similar acudiendo a sus propios recuerdos. Para el cierre de la actividad, se tendrán una serie de recuerdos específicos e individuales, que construyen parte de una memoria colectiva.

Haiku: Una ruta a...

Se propone a los asistentes la construcción de una serie de “letreros” conmemorativos de los buses del transporte público en Bogotá, haciendo un ejercicio previo de teoría del color, composición, y haiku. Respecto a este último, se abordará el haiku como estrategia de escritura de poemas cortos, y de recuperación de memoria individual a partir de la construcción de frases cortas para la construcción de los letreros.

Anexo 3.
Materiales

ITEM	MATERIAL	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	Biblioteca Pública	Valor unitario	VALOR UNITARIO TOTAL
1	RAPIDÓGRAFOS 0.05 mm Artline	UNIDAD	4		\$ 4.879	\$ 19.516
2	BLOCK DE DIBUJO CANSON A6	UNIDAD	1		\$ 15.827	\$ 15.827
3	PLUMILLA PARA TINTA CHINA	UNIDAD	1		\$ 708	\$ 10.620
4	Plumígrafo Plus Pelikan con punta metálica x 12 piezas, colores surtidos	CAJA	1		\$ 12.191	\$ 12.191
5	ESFERO NEGRO-BIC	UNIDAD	5		\$ 369	\$ 1.845
6	CARTULINA IRIS EN OCTAVOS PAQUETE X 20	PAQUETE X20	3		\$ 2.797	\$ 8.391
7	PEGANTE EN BARRA SIPEGA *40 GRS	UNIDAD	3		\$ 2.797	\$ 8.391
8	COLOR ACUARELABLE X 12 4.0MM	CAJA X12	2		\$ 7.950	\$ 15.900
9	MICROPUNTA GRIP FINEPEN FABER CASTELL COLORES *20	CAJA X20	1		\$ 10.966	\$ 10.966
10	Lápiz 6b # 2 Caja X 12 Escritura Grafito	Caja	1		\$ 15.000	\$ 15.000
11	Lápiz 3b # 2 Caja X 12 Escritura Grafito	Caja	1		\$ 15.000	\$ 15.000
12	Prensa mini de grabado	unidad	1			\$ -
13	Gubias Pequeñas	Juego X 12pc	3			\$
14	Guibias de metal					\$ -
15	Linoleo					\$ -
16	Tinta litografica para linóleo					\$ -
17	Rodillo de grabado					\$ -
18	Estopa					\$ -
19	Cartulina durex					\$
20	Marco de serigrafía tamaño oficio	Marco tamaño oficio entre 100 y 200 hilos por centímetro lineal	1			\$ -

21	Marco de serigrafía tamaño oficio	Marco tamaño oficio hilos entre 18 y 90 por centímetro lineal	1			-	\$
22	Tintas trazos						\$
23	Tinta textil de serigrafía						\$
24	Varsol						\$
25	retazos de trapo						\$
26	Rasqueta						\$
27	Espátulas de plástico						\$
28	ganchos de madera						\$
29	piola						\$
30	Papel fotográfico (foto analoga)						\$
31	revelador						\$
32	Fijador						\$
33	bandeja de laboratorio plástica						\$
34	Cinta doblefaz filmica						\$
35	Bombillos rojos						\$
36	Rapidografos						\$
37	Acrilicos						\$
38	Pinceles para acuarela						\$
39	Tambor de bordado						\$
40	Agujas de bordar						\$
41	Punta de lanza						\$
42	Atomizador	unidadxlitro	1				\$
43	hilo argelino para bordado						\$
44	papel reprograf natural-caña de azucar						\$
45	Lienzo para bordar (crudo)						\$
46	Papel carbón						\$
47	Hilo macrame colores variados						\$
48	Chapetas	paquetex100	1				\$
49	Pinzas plásticas	unidad	3				\$